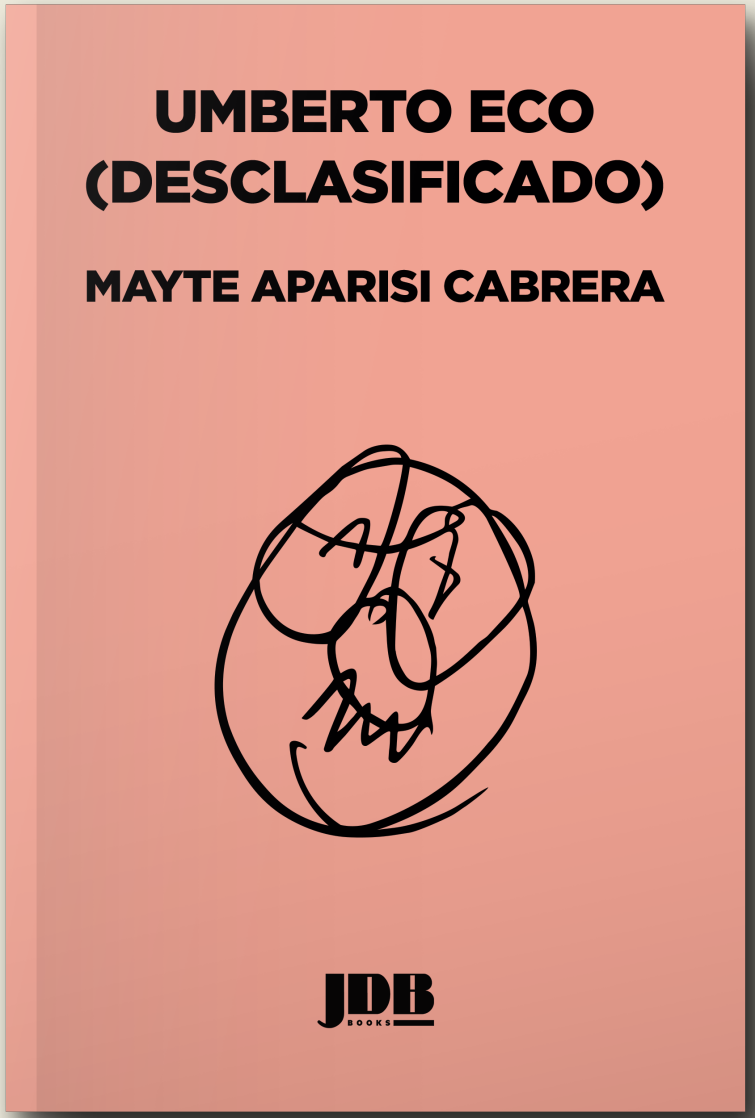



# Nota de prensa

▼ Fotografías cortesía de Lucrecia Escudero ©

# El Umberto Eco más humano







**Esta es una de las historias más amenas y frescas escritas sobre Umberto Eco. Mayte Aparisi Cabrera habla del pensamiento y la obra del gran semiólogo italiano, pero, sobre todo, de los momentos en los que Eco era simplemente Umberto. Momentos en los que dejaba de construir su personaje para ser él mismo.**

*Umberto Eco (desclasificado)* nos muestra al genial semiólogo italiano sin filtros. Este ensayo literario fresco y vibrante reconstruye cuarenta años de confidencias a través de la voz de algunas de sus principales discípulas, que comparten con el lector sus recuerdos de las conversaciones, las confesiones y las celebraciones vividas junto al autor de *El nombre de la rosa*.

A través de sus testimonios, la narración traslada al lector a distintos escenarios (Italia, Argentina, México o el mismísimo Studio 54 de la ciudad de Nueva York) donde aflora el Eco más íntimo: el amigo leal, el conversador brillante, el cómplice de largas sobremesas y fiestas memorables. Las historias y anécdotas recogidas en este retrato coral (muchas de ellas, inéditas) nos acercan a uno de los pensadores más relevantes del último siglo desde la familiaridad y la complicidad, permitiendo al lector conocer la faceta más humana de Umberto Eco.

# El proceso de documentación




▼ Lucrecia Escudero. Fotografía de Daniel Duart ©

**Existe muy poco material escrito sobre la persona de Umberto Eco. Lo poco que hay se encuentra, principalmente, en entrevistas periodísticas a algunos de sus amigos y conocidos. Tratándose de alguien tan poliédrico, resulta fácil entender que muchas de sus historias se hayan perdido, como ocurre en toda vida intensa.**

Este ensayo reúne recuerdos de personas de su círculo más cercano, personas que compartieron momentos importantes con él. Personas que lo quisieron mucho, a las que él quiso también, y que nunca imaginaron que, medio siglo después, tendrían que rescatar esos recuerdos. Se trata de una obra que mostrará a la familia y a muchos de los allegados de Umberto Eco historias y anécdotas que desconocían. No porque fueran secretos ni porque fueran inapropiadas, sino porque surgieron en conversaciones y confidencias entre Eco y algunos de sus colegas y amigos íntimos.

Una de sus protagonistas, Lucrecia Escudero, es la académica argentina que despertó en la autora la curiosidad por profundizar en la persona de Umberto Eco y por indagar en el perfil más personal, amigable y cercano del semiólogo italiano, por ser también el más desconocido para el gran público. La historia de Escudero vertebra esta narración coral, construida también a partir de los recuerdos de Patrizia Magli y Cristina Peñamarín.

Escuchar a Lucrecia Escudero permite, en cierto modo, volver a escuchar a Umberto Eco. Nos lo devuelve al presente, sobre todo cuando reproduce frases, diálogos y pensamientos compartidos con él, imitando incluso su tono grave e irónico.

La narración abarca cuarenta años decisivos en la vida personal y profesional de Umberto Eco. Como afirma Lucrecia tras las entrevistas mantenidas: «Este trabajo está arrancando pedazos de memoria que, creo, estaban autocensurados».

# Extracto capítulo 15

*Durante aquella semana el grupo de amigos había previsto acercarse al mítico Studio 54 de Manhattan, el lugar de fiesta de moda de las celebridades y de la gente VIP de Estados Unidos y Europa. Todos ellos, Umberto Eco incluido, se dirigieron al antro nocturno para experimentar lo que era la nueva ola de la música disco.*

*Entraron todos excepto Mario Guaraldi. Esa noche, frente al espectáculo en la misma puerta de Studio 54, al editor —descrito por sus amigos como un tipo muy seductor y muy comunista— le dio un ataque de moralismo y, como si aquel lugar fuese el templo del mal, repetía el mismo mantra a sus amigos: «yo no puedo entrar en este lugar, yo no puedo entrar en ese lugar». El resto le miraba atónito, no daba crédito y, al ritmo de* Le Freak *de Chic, el grupo decidió cruzar la puerta, adentrarse y abandonarlo a su suerte.*

*Cada día había un plan, un acontecimiento o un sobresalto y la semana quedó convertida en una secuencia de fotogramas más propia de un film de los Hermanos Marx.*

*Aquella reunión de amigos duró tan solo una semana, mientras que Umberto Eco permaneció unos meses más, como venía haciendo desde hacía años. Aquellas estancias permitían al semiólogo regresar a Europa con un punto de vista intelectual fresco y estimulante sobre lo que se discutía al otro lado del Atlántico.*

# Extracto capítulo 19

*La reunión había dejado de ser una charla para convertirse en un monólogo a voces. Y mientras Umberto Eco seguía disparando dardos reflexionados, con el semblante enrojecido y en un tono desafiante, concluyó: «¡Tienes que entender que yo soy la Coca-Cola! Tengo que producir y hacer producir un producto perfecto, sin errores. Porque yo soy quien da el sello, el director de la tesis. Y aquí no se pueden decir estupideces». Eco estaba furioso con ella.*

*Lucrecia interpretó que la reunión había llegado a su fin. Agarró su manuscrito, se levantó de la mesa, muy acomplejada, se despidió a media voz y, mientras cruzaba aquella estancia del hotel, vio escondidos, tras una columna, a Patrizia Magli y Paolo Fabbri. Habían estado escuchando atentamente todo lo que le acababa de decir Umberto. La pareja parecía no querer perderse ni una sola reflexión de Eco. Nunca.*

*La estudiante, entre aturdida, sofocada y descorazonada, se dirigió a ellos como una muerta viviente y les dijo literalmente: «¡Qué barbaridad, qué barbaridad! ¡Cómo me ha gritado!». Ambos la abrazaron y al unísono le profirieron un «bienvenida al club». La argentina no estaba para bromas. ¿Qué club? Magli le respondió con una verdad: «El club de a quien Umberto grita porque les tiene en mucha consideración y no quiere que cometan errores».*

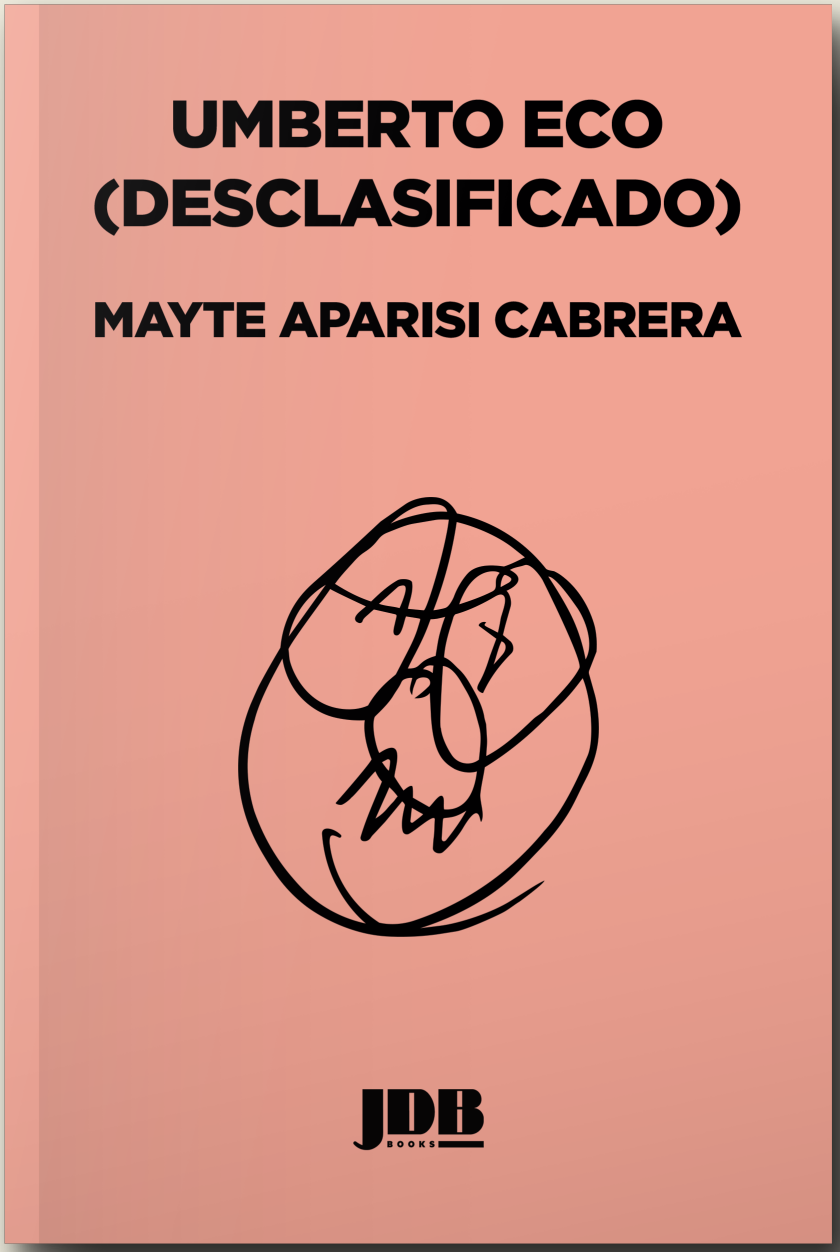
*La argentina salió de allí compungida pero, eso sí, con una tesis doctoral repleta de anotaciones al margen escritas por Umberto Eco que, con el tiempo, podría convertirse en una digna candidata para subasta en Sotheby's o Christie's.*

# Sobre la autora

Mayte Aparisi Cabrera (Tavernes de la Valldigna, 1969) trabaja como periodista desde los veinte años. Licenciada en Ciencias de la Información por la UPV, diploma de Estudios Avanzados por la UV y con Suficiencia Investigadora por la UCM, ha trabajado en prensa, televisión y gabinetes de comunicación. En 2017 recibió el premio al mejor proyecto del máster en Dirección de Proyectos Culturales (La Fábrica–Fundación Contemporánea). Desde 2021 está adscrita al departamento digital de *À Punt Mèdia*. Su primera novela de no ficción fue *Los ruidos de la noche* (La Cala Books, 2022), que narra la historia de una familia argentina a lo largo de cien años a partir de la memoria oral de sus protagonistas. *Umberto Eco (desclasificado)* es su segundo libro.



▼ Mayte Aparisi Cabrera. Fotografía de Ana del Ferro © / Agencia TIFF.




# Ficha

*Umberto Eco (desclasificado)*
Mayte Aparisi Cabrera
Jot Down Books, 2026
14 x 21 cm.
144 páginas
Rústica c/ solapas
PVP c/ IVA: 19 €

# Contacto

Mayte Aparisi Cabrera
macaparisi@live.com
609 962 689